Шифр л-9-8

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебного года

Работа по литературе

ученика (цы) 9 класса
муниципального казённого (бюджетного) учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
Андроповского муниципального района

Шляпниковой Ирины Геннадьевны
(ФИО полностью)

Преподаватель Богдасова Валентина Александровна
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Отдел образования
администрации Андроповского
муниципального района
Ставропольского края
357070, с. Курсавка, ул. Красная, 36
тел. 5-18-74

№ _____

На № _____

Л-9-8

Р.

Стивен Кинг - американский писатель в жанре ужасов. За всю жизнь он написал более сто книг, проработав не только в жанре террора, но и создав собственную фэнтези вселенную.

Стивен Кинг родился в Америке, штате Мэн. Юный писатель воспитывался матерью-одиночкой, усердно трудящейся на нескольких работах. В детстве Кинг был очень болезненным ребенком, а потому часто сидел дома. Одним из его занятий было написание коротких историй по комиксам и фильмам, но позже он стал самостоятельно придумывать рассказы. Мать Стивена очень любила читать творчество сына, указывала на ошибки и даже заплатила за один рассказ.

Кинг пытался писать и в юношеском возрасте, но издательства отказывались

публиковать его книги. Он печатал их сам, продавал одноклассникам, но когда о его самодеятельности узнал директор школы Стивен перестал этим заниматься. Кинг слова и слова отправлял книги в издательства, получая отказы, пока одну из них не согласилось на опасный шаг. Книга принесла небывалый успех, принеся славу Кингу.

Основные произведения: „Сияние", „Темная башня", „Высокая трава", „Оно", „Мизери", а также множество рассказов. Актуальность Кинга заключается в его мыслях. Чтение его книг помогает понять, что монстры не реальны, а вот проблемы и страхи - это то, чего и вправду стоит бояться. Клоун из „Оно" олицетворяет отрешенность взрослых от проблем детей, Джек Торранс из „Сияния" - проблемы алкоголизма, а как алкоголиков видят другие люди.

В произведении Астафьева „Гуси в пельме" подымается тема взаимопомощи. Но не только в людях, но и в животных. Мне нравится такой ход автора, в большинстве рассказов главной героиней, как правило, выступает человек. Основная идея текста, по моему мнению, заключается в том, что всем на свете нужна помощь.

Язык автора очень живой и яркий описаний. „Лед с тонкими перевозами...", „белеющие пятнами со стенками и дужками" - все это помогает погрузиться в атмосферу, посочувствовать за героев. Изюминкой является язык героев. У детей он простой: „Пропадут гуси... Спасти бы их...", „гусеньки...", у охотника присутствуют такие слова как „Ша!" Мне кажется, что стиль автора немного сложен, но в хорошем смысле. В произведении практически нет простых предложений, большинство из них осложнены деепричастными и причастными оборотами. Тем не менее, это помогает лучше представить ситуацию: „Гусыня, напуганная криками, отпрянула, а потом успокоившись, повернулась грудью по течению".

К сожалению, я никогда не читала этого автора. Что ж, исправлюсь.

0-3-2-5 55б.
0-10-15-25 145.
0-5-5-10 + 95.
0-5-5-10

Итого: 695.

Председатель жюри: Чалова Ц. М.

Член жюри: Голомолосова С.В.

Волкова М.Г.